JOSE MARÍA GALIANA

Carretera y Manta

Desde que los fenicios desvalijaron La Unión, el miedo anidó en este paisaje de pitas y albardines, de cabezos decapitados, de malacates, traviesas y vagonetas, de humildes casas pintadas de azulete y almagra, de techumbres de láguena y cenefas de cal que se escarchan con la brisa de la mar vecina de Portmán, la bahía más humillada del Mediterráneo. Los bisnietos de los hombres que bajaron a la mina mañana serán camareros en un complejo turístico, pero de sus gargantas brotará el dolor antiguo de sus mayores.



La quejumbre de La Unión

El XXXVI Concurso Nacional del Cante de las Minas se celebra el jueves 15 (1ª fase), viernes 16 (2ª fase) y sábado 17 de agosto (gran final).

NOVENTA INTÉRPRETES, VEINTICINCO GUITARRISTAS Y CINCO GRUPOS DE BAILE ASPIRAN A GANAR UN FESTIVAL QUE VA A SER DIFUNDIDO EN EUROPA

La XXXVI edición del Festival Nacional del Cante de Las Minas, que comienza mañana, incluye un homenaje al guitarrista Manolo Sanlúcar



LA FUSIÓN DE DOS CASERÍOS RIVALES, HERRERÍAS Y EL GARBANZAL, enfrentados desde la segregación del municipio de Cartagena en 1.859, dio lugar nueve años más tarde al nacimiento administrativo de La Unión, llamada también la Nueva California o, en palabras de Gonzálezo, Esqueleto de Far-West, como cita el pintor y escritor Asensio Sáez en su antología unionense.

La época dorada de la minería (plomo, plata, hierro y zinc) se prolongó hasta los albores de este siglo, contribuyendo a que el nuevo municipio alcanzara la cifra de treinta mil habitantes. El cierre en 1933 de más de cuatrocientas concesiones mineras asoló aquel paraje que siete años después sintió renacer la esperanza por la fuerte demanda de estaño.

El ir y venir de la historia, la sabiduría acumulada durante los años de crisis y desamparo, y el paso por La Unión de numerosos emigrantes andaluces forjó una cultura de aluvión que hoy está representada por un certamen que ha logrado la consideración de Interés Turístico Nacional, que cuenta con el generoso apoyo de artistas universales (Camilo José Cela, Tàpies, Chillida, etc) y que ha obtenido el Premio Nacional de la Asociación de Críticos de Arte Flamenco.



EL ANTIGUO MERCADO, AHORA SEDE DEL FESTIVAL.

Pepe Marchena hizo una de las mejores definiciones del cante de las minas: «Es como un jirón del alma del hombre de la sierra. Su angustia y su gozo, tan tremendos, son tangenciales a los que, en su hueso, encierra la soleá andaluza».

Las desenfadadas coplas que se cantaban en la Región –parrandas, mayos y aguilandos– se convirtieron en queja trágica cuando los andaluces bajaron a las galerías del dolor e incorporaron su lamento a la historia del cante jondo.

Los textos hablan de tartanas y carreteros, de amores y desamores, de aventuras y desventuras, del mineral y de la mina:

El minero en su negrura
siempre trabajando abajo...

El Rojo El Alpargatero, un malagueño que llegó en 1885 a La Unión, comprendió la trascendencia de estos cantes y alertó a Antonio Chacón para que viniera a conocerlos e impulsarlos. Con los años, este cante íntimo y libertario alcanzó la condición de cante grande y fue incluido en el repertorio de los más significados cantaores flamencos del país:

Salgo de mi casa andando
caminito de Totana,
y en la cara me va dando
la brisa de la mañana,
cuando el sol ya va apuntando.

El cante de las minas es el feliz maridaje de la expresión autóctona y del espíritu jondo andaluz, y es un gozo estremecerse con una minera –cante por excelencia que devuelve el eco de los viejos cantes de



PEDRO PEÑALVER, ACOMPAÑADO A LA GUITARRA POR ANTONIO FERNÁNDEZ 'EL TORERO'



UN GRUPO DE BAILE EN LA PASADA EDICIÓN DEL CERTAMEN

DATOS DE INTERÉS

INFORMACIÓN: La Unión se encuentra a 60 kilómetros de Murcia. Debe visitarse el Museo Minero y el antiguo Mercado, convertido en sede del Festival del Cante de las Minas. El estilo modernista de principios de siglo se manifiesta en la Casa de Piñón. La iglesia parroquial del Rosario, obra de Justo Millán, tiene la singularidad de no estar rematada por una cúpula sino por un torreón.



PAISAJES: El paisaje que rodea a La Unión todavía evoca sus orígenes mineros. Visite Portmán (a escasos cinco kilómetros) y verá la insensatez del género humano, capaz de convertir una bahía de aguas cristalinas en una inmensa plasta de residuos. En el anfiteatro montañoso que lo rodea se quieren construir cinco mil apartamentos. Al este de Portmán se halla Calblanque, una de las más singulares reservas ecológicas de la región.

madrugá–, con la taranta de raíces almerienses, el taranto –cuna del cante minero–, la levantica, la murciana, la malagueña o la cartagenera.

Programación

La XXXVI edición de este festival comienza mañana, día 11, en el espléndido marco del antiguo Mercado, con la lectura del pregón realizado por Ángel Álvarez Caballero y las actuaciones de Milagros Mengíbar, José Antonio Rodríguez y Antonio Ayala, *El Rampa*.

Aunque se había eliminado la obligatoriedad de interpretar cantes mineros, los noventa intérpretes inscritos este año en el concurso han incluido alguno de ellos en su repertorio. Otros veinticinco guitarristas y cinco grupos de baile aspiran a ganar un certamen que va a ser difundido en Europa por la compañía Milán Music, de París (Alejandro Masó, músico y productor de uno de los éxitos más sorprendentes de la discografía internacional, los cantos gregorianos de los monjes de Silos, dirigirá las grabaciones).

El resto de espectáculos darán comienzo a las 22.30 horas y se desarrollarán en el mismo espacio escénico del Mercado, que lucirá una escenografía basada en el cartel donado por Antonio Tàpies.

El lunes, día 12, intervendrá Niña Pastori y su grupo, y el martes 13 se celebrará una gala flamenca bajo el enunciado *De Jerez a Sanlúcar*, que constituye un homenaje a Manolo Sanlúcar (el guitarrista presentará su espectáculo *Tauromagia*). En la segunda parte actuarán Chano Lobato y Rancapino, acompañados a la guitarra por Manuel de Palma y el cuadro de baile de Juana Amaya.

A tenor de resultados precedentes, la organización ha decidido celebrar el día 14 una segunda gala flamenca: *El Cabrero*, *La Paquera de Jerez*, *La Susi* y Antonio Ayala *El Rampa* abrirán el fuego, y cerrará la jornada el cuadro de baile Mistela con los guitarrista Paco del Gastor, Parrilla de Jerez y Rosendo Fernández.

El sábado 17 tendrá lugar la final del concurso, pero antes de la entrega de premios saldrán al escenario *Chaquetón* y el guitarrista Antonio Carrión. ◄

LA VERDAD

RNE le dedica un espacio diario al Cante de la Minas y a sus protagonistas

Redacción

A partir de mañana domingo, Radio Nacional de España difundirá, un año más, a través de sus distintos canales -regional, nacional (Radio 1) e internacional (Radio Exterior)- el Festival del Cante de las Minas de La Unión.

En la emisión territorial se ofrecerá cada día, a las 13.10 horas, un espacio especial dedicado al festival unionense. El lunes, 12 de agosto, la emisora contará con la presencia de Angel Alvarez Caballero, periodista y flamencólogo, y que este año acude a esta XXXVI edición del Festival en condición de pregonero, aunque el estudioso se ha convertido en un incondicional de este festival desde sus inicios.

El martes, día 13, el espacio radiofónico dedicado al cante de las Minas, contará con la presencia de Rogelio Mouzo, autor del libro "El Minero. Manuel García Tortosa". Manolo Sanlúcar, al que este año se le dedica un homenaje en el festival, será el protagonista del programa del miércoles.

En días sucesivos, el escritor Antonio Parra, jefe de Cultura de La Opinión, hablará del libro que ha escrito sobre Rafael de Paula. También se entrará de lleno en el contenido de los concursos nacionales de cante, guitarra y baile flamenco, así como del curso extraordinario de la Universidad del Mar sobre "El flamenco en la cultura española", dirigido por el flamencólogo Félix Grande. Otro de los eventos a cubrir será el acto Institucional de hermanamiento entre las ciudades de Pechina (Almería) y La Unión.

LA OPINION

10/8/1996